FORMATION DE FORMATION CREATION SONORE 3D D'UN SPECTACLE

■ PUBLIC

Auteur/Compositeur/Interprète/Sound designer exerçant dans le domaine du spectacle vivant et de la musique enregistrée

■ PRE REQUIS

Formation basée sur le principe d'une création personnelle abordant l'ensemble des questions liées à cette démarche

■ MODALITES ET DELAIS D'ACCES

Entretien téléphonique, ensemble nous analyserons vos besoins en formation
A l'issu de l'entretien, nous vous ferons parvenir un devis correspondant à votre demande.
Les dates de la formation seront fixées selon les disponibilités des stagiaires et celles du formateur

■ DUREE HORAIRES ET MODALITES D'ORGANISATION

Formation d'une durée de 3 jours soit 21 heures Horaires : 9 h-12h30 et 14h-17h30
Modalités : la formation se déroule en présentiel, dans une salle de spectacle partenaire

■ MODALITES D'ORGANISATION

Parcours individuel ou groupe d'artistes en présentiel
Nombre de personne(s) de 1 minimum à 6 stagiaires maximum

■ ACCESSIBILITE PERSONNES AUX PERSONNES PORTEUSES D'HANDICAP

La formation se déroule dans une salle de spectacle partenaire accueillant les Personnes à Mobilité Réduite PMR
Si besoin d'un accompagnement personnalisé, merci de contacter AMAT Arnaud référent handicap au 06.64.3562.37

■ OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Connaitre les techniques de conception et les différents processus de l'immersion sonore.
Apprendre à créer et exploiter une œuvre artistique en immersion sonore.
S'approprier au travers d'une œuvre artistique les technicités de l'immersion sonore
Favoriser la rencontre et la compréhension entre la technique et l'artistique en immersion Sonore.

■ DUREE HORAIRES MODALITES D'ORGANISATION ET LIEU DE LA FORMATION

21 heures Horaires : 9 h-12h30 et 14h-17h30
Modalités : la formation se déroule en présentiel

■ METHODES ET MOYENS PEDAGOGIQUES

Méthodes pédagogiques.
Apports théoriques et méthodologiques alternés de travaux dirigés, de travaux pratiques

- Enregistrement avec différentes techniques vocale et de mouvements
- Ecoute des enregistrements
- Analyse et critique

Moyens pédagogiques
Salle de spectacle avec ordinateur, cartes son et logiciel SPAT Révolution

■ EVALUATION

→ Evaluation formative création sonore 3D du spectacle de l'artiste et configuration d'un lieu de représentation **:**

- Le choix de la configuration de Haut-parleurs
- Création d'une configuration personnalisée
- L'alignement des Haut-parleurs

Réflexions méthodologiques autour de projets personnels

→ Evaluation individuelle du niveau de satisfaction effectuée le dernier jour de la formation, questionnaire

→ Attestation d'assiduité

■ CONTENU

Jour 1

Installation du dispositif immersif.

Prise en main du logiciel de calibrage de la spacialisation sonore

Jour 2

Accompagnement sur le calibrage sonore

Mixage des titres et écriture des automations.

Jour 3

Intégration des parties live scénique

Etude et analyse des besoins scéniques par l'utilisation de capteurs

Bilan et Compte rendu du travail

■ TARIF

Sur devis selon la (les) modalité(s) retenue(s) formation en individuel ou en groupe

Tarif : 595€ par jour/ personne

■ INTERVENANT

SYLVAIN Lambert

- INA (Institut National de l'Audiovisuel) Ingénierie de la Diffusion sonore.
- Formation au sein des studios « La Fabrique » aux techniques d'enregistrements.
- Formation à Scaenica (Montpellier) aux techniques d'enregistrement (BTS)
- Formation à l'IGTS (Institut Général des Techniques du Spectacle) de Grenoble, Option son. Major de promotion (Diplôme niveau IV)

■ CONTACT

Claudine AMAT chargée de la coordination

Téléphone : 06.08.32.56.87

E-mail : formation@laclique-production.com